

---

## UITLEG - SCULPTUUR III

De 3<sup>e</sup> en laatste sculptuur die ik wil maken wordt gemaakt in Diabas, een prachtige harde donkergroen steen. De sculptuur staat gepland op de locatie C tegenover de Wenen flat. Op deze manier ontstaat er namelijk een kleine wandelroute langs de 3 sculpturen en wanneer je de aangelegde tuin meeneemt sluit dit mooi aan op deze route.

De 3<sup>e</sup> sculptuur gaat zoals verwacht over **Wenen** en **Parijs**.

Ook hierin wil ik verschillende bekende herkenningspunten van vooral Wenen terug laten komen, weer in een abstract vormgegeven sculptuur. Deze keer iets minder groot, tussen de 1,5 en 2 meter hoog. De sculptuur komt direct op de grond in het gras te staan zodat de bezoeker op ooghoogte zich geïdentificeerd kan voelen met de sculptuur en zijn verhaal.

### Oorlogen:

Wanneer je wat dieper in de geschiedenis van Wenen duikt, dan zie je al snel een paar belangrijke details eruit schieten zoals onder andere de vele verschillende **oorlogen** en **revoluties**. Waaronder de grootste en laatst gewonnen veldslag van Napoleon, "De Wagram" in 1809. En de "Kristalnacht" in 1938 waarbij bijna alle synagogen in Wenen werden vernietigd.

Terugdenkend aan Napoleon; de sculptuur is bedacht om op locatie C, naast de Parijslaan, tegenover de Wenen flat te worden geplaatst. De link tussen Parijs en Wenen is juist deze grootste Veldslag die tussen deze 2 volkeren plaatsvond. Een verwijzing hiernaar is te vinden in Parijs zelf, hier zijn de "Avenue de Wagram", "Place de Wagram" en het metrostation "Wagram" naar deze veldslag vernoemd.

Terugkomend op de oorlogen in het algemeen die Wenen heeft meegemaakt, heb ik links op de schets in een uitstekend deel een mooie organisch einde aan de sculptuur bedacht die ons aan een "lans" of "speer" moet laten denken.

### Muziek:

Maar naar mijn beleving is het vooral de **muziek** die de boventoon voert. Denk hierbij alleen maar eens aan de componisten Mozart, Beethoven, Strauss enzovoort, zij hebben hier gewoond en gewerkt.

Herkenningspunten zijn de vorm van de Harp, maar ook de krullen die doen denken aan de pijpenkrullen die men destijds als pruik droeg, zoals hier bij Mozart op het bijgaand plaatje is te zien. De harp vorm loopt vloeiend door in deze zogenaamde krullen, maar doen tevens denken aan orgelpijlen die destijds veelvuldig werden gebruikt, ook vanwege geloofsovertuigingen. Beide aspecten zijn in de sculptuur terug te vinden.

*De gehele compositie van deze sculptuur vormt gezamenlijk een harmonieus geheel wat ons moet doen nadenken en stilstaan, dat in en na oorlog in vrede toch een harmonie moet kunnen worden samengesteld tussen de vele volkeren die hier in Europa leven.*



# ONTWERP – SCULPTUUR III



© Copyright Jan-Carel Koster 2012

Formaat : Ca. H.1.80 x Br.0.80 x D.0.50  
Steensoort : Diabas

**Beeldhouwer Jan-Carel Koster:**

[www.jck.nu](http://www.jck.nu) - [info@jck.nu](mailto:info@jck.nu) - 06-36110434